L'oreille en colimaçon

L'oreille en colimaçon est un dispositif de création musicale à destination d'enfants de 3 à 5 ans, permettant d'explorer avec eux l'univers des sons, et de partager avec un public un moment intime, magique et musical.

Lors des séances de préparation, les élèves et l'artiste intervenant expérimenteront de manière ludique les différents aspects du monde sonore, à travers la voix, le corps et la manipulation d'objets sonores et d'instruments adaptés à leur âge.
Progressivement, les enfants se constitueront une boîte à sons renfermant les différents instruments ainsi explorés : objets du quotidien, petits instruments, papier journal, coquilles de noix... Tous ces instruments, peu sonores, forment le cœur du dispositif final.
En parallèle, une exploration sera également menée autour d'objets et d'instruments plus sonores, avec une attention particulière portée sur l'écoute et sur la précision du geste musical.

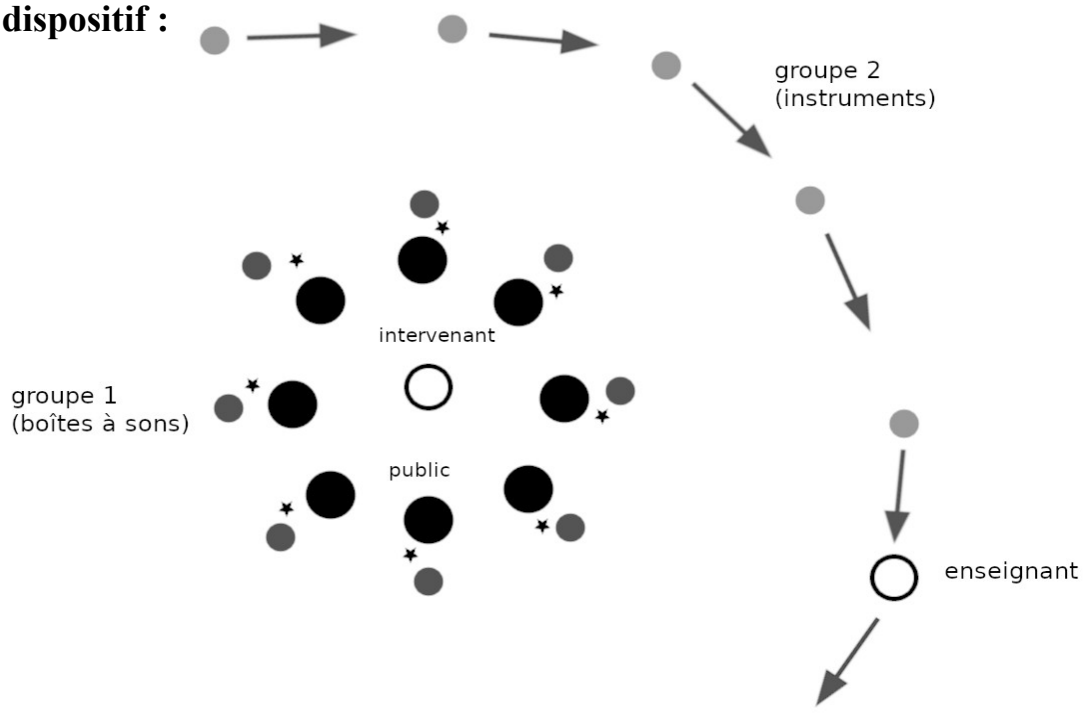
Dans le dispositif initial, les enfants sont répartis en deux groupes en alternance afin que chaque enfant puisse tenir chacun des rôles :

Dans le premier groupe, chaque enfant, muni de sa boîte à sons, est placé derrière une personne du public (un de ses parents par exemple). Il la fait asseoir devant lui et lui bande les yeux.
Sous la direction de l'artiste intervenant, il actionne alors chaque instrument de sa boîte successivement, en faisant évoluer les sons autour de cette personne : près des oreilles, loin, devant, derrière, en variant les gestuelles pour créer un univers sonore intime et mouvant.

Le deuxième groupe, sous la direction de l'enseignant, est chargé de créer une ambiance sonore plus diffuse, à l'aide d'instruments plus sonores et résonants, en évoluant autour du premier groupe, plus loin donc des oreilles du public.

Dans le cadre d'un partenariat avec une structure d'enseignement ou de diffusion, ce second rôle pourra être assuré par un ensemble instrumental ou une diffusion électro-acoustique, à l'issue d'un travail de composition autour des matières sonores proposées par les enfants.

Schéma du dispositif :



Durée du projet :

- 12 interventions en classe à raison d'une par semaine
  OU
- 8 à 12 interventions à raison d'une par jour sur une période de deux à trois semaines

- Si le projet est accompagné par des instrumentistes ou une diffusion, une rencontre préalable et des sessions de travail en parallèle des interventions scolaires sont à prévoir.

Besoins techniques :

- Une salle assez spacieuse (type salle d'évolution) et de préférence vide

- Une boîte (non-métallique, type boîte à chaussures) pour chaque enfant

- Tous instruments et objets sonores disponibles dans la structure accueillante

- Le cas échéant, système de diffusion en quadriphonie (ou 2x stéréo)

L'artiste intervenant :

Colin Petit est musicien improvisateur, saxophoniste, électro-acousticien et pédagogue. Il débute le saxophone à l'École des Musiques Lillebonne de Nancy. Il y apprend très tôt le goût de l'improvisation, auprès notamment des musiciens du collectif EMIL 13 (Expériences Musicales et Improvisées en Lorraine).
Par la suite, il intègre le département des musiques à improviser du Conservatoire de Strasbourg dont il sort diplômé en 2012. Il y affine son approche de l'improvisation libre, se détachant peu-à peu des structures tonales pour développer un discours beaucoup plus bruitiste.
Cette recherche l'amène à explorer les outils de traitement sonore en temps réel, tout d'abord par informatique, avant de se consacrer aux outils analogiques, notamment les enregistreurs à bande magnétique qui sont au cœur de sa pratique électro-acoustique.
STATUS, performance soliste, est construite intégralement autour de ces outils. Son approche expérimentale de la musique l'amène à collaborer avec des artistes de toutes disciplines : danseurs, vidéastes, plasticiens, comédiens... Il est notamment membre du collectif d'improvisateurs RPT, basé à Nancy.

Il entre en 2013 au Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) de Lyon dont il sort titulaire du diplôme (DUMI) en 2015. Il y développe des méthodes pédagogiques lui permettant de partager avec de jeunes enfants le goût de l'expérimentation sonore et de l'improvisation.
Il s'intéresse particulièrement à la petite enfance, intervenant dans des écoles maternelles, crèches et relais d'assistantes maternelles, et met en place des séances d'éveil musical parents/enfants au sein de l'association *Des Fourmis Dans Les Oreilles*. Il perfectionne ainsi son approche ludique et sensorielle de la musique auprès de ce public, qu'il affectionne particulièrement.
Il développe à destination des écoles des projets assez ramassés dans le temps, qui lui semblent mieux correspondre à son approche artistique performative. Il propose ainsi aux élèves non pas des cours de musique, au sens strict, mais bien de prendre part à un projet artistique qu'il élabore avec eux et avec les enseignants.
Il cherche ainsi à développer la créativité et l'initiative des élèves afin de les rendre le plus autonomes possibles dans la conduite du dispositif musical, qui peut prendre des formes variées allant du spectacle « traditionnel » (sur une scène) à des installations plus originales (ballade sonore, bande-son pour un film, émissions de radio, contes musicaux...).